

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный профессионально-
педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.06 «ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ДРАМА»**

Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Профиль программы «Режиссура неигрового кино- и телефильма»

Автор(ы): ..

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Документальная драма»: практическая подготовка обучающихся к работе в жанре документальной драмы («докудрама»), основанной на стыке игрового и неигрового кино путем овладение методом построения текста из документов, а также отражение исторических событий игровым способом, реконструируя их в связи с отсутствием хроникального материала.

Задачи:

- освоение имеющегося инструментария и новых компьютерных технологий, внедряющихся в производственный процесс создания аудиовизуального произведения;
- овладение новыми методами съемки фильмов в популярном жанре «докудрама», позволяющими полно и достоверно отразить исторические события, характер героев, черты времени;
- - приобретение навыка работы с киноархивами, научными специалистами, экспертами для получения доказательной базы происходивших событий, ее использования в будущем фильме;
- - подготовка к взаимодействию с продюсером, сценаристом, оператором, художником, композитором, актерами;
- - изучение процесса использования постановочной съемки для наглядного воссоздания исторических эпизодов, атмосферы времени посредством предметов быта, интерьера и других артефактов, имеющих отпечаток эпохи, предполагающей достоверный рассказ о подлинных персонах, событиях, фактах, воссозданный методами игрового фильма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Документальная драма» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Кинодраматургия.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. История отечественного кино.



3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;
- ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

З1. Характерные черты и особенности документальной драмы, наиболее яркие фильмы режиссеров, созданные в жанре «докудрама»;

Уметь:

У1. работать с киноархивами, научными специалистами, экспертами для получения доказательной базы происходивших событий, ее использования в будущем фильме.

Владеть:

В1. Владеть методами съемки фильмов в жанре «докудрама».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 8, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	8 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	80
Лабораторные работы	80
Самостоятельная работа студента	64
Промежуточная аттестация, в том числе:	



Экзамен	8 сем.
---------	--------

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Тема 1. Предмет учебной дисциплины						
«Режиссура документальной драмы»	8	18	-	-	10	8
2. Тема 2. Органичное сочетание документальных и художественно-документальных методов						
в исторических, футурологических фильмах	8	18	-	-	10	8
3. Тема 3. Конфликт между документальным и художественным, их синтез в докудраме	8	18	-	-	10	8
4. Тема 4. Типологии докудрамы	8	18	-	-	10	8
5. Тема 5. Съёмка псевдохроники	8	18	-	-	10	8
6. Тема 6. Биографические и развлекательные фильмы						
в жанре докудрама	8	18	-	-	10	8
7. Тема 7. Социальная функция документальной драмы						
	8	18	-	-	10	8
8. Тема 8. Докудрама - жанр на стыке искусств и жанров	8	18	-	-	10	8

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*



4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Тема 1. Предмет учебной дисциплины

«Режиссура документальной драмы»

Определение докудрамы как современного популярного «гибридного» жанра игрового кино, делающего упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актеров, внешне подающегося в форме документального или научно-популярного фильма. Причины появления нового жанра. Просмотр и обсуждение фильмов: 1. Уоткинс П. «Culloden» («Куллоден»), 1964. 2. Лоуч К. «Cathy Come Home» («Кэти, вернись домой»), 1966

Раздел 2. Тема 2. Органичное сочетание документальных и художественно-документальных методов в исторических, футурологических фильмах

Фильмы об исторических или же возможных в ближайшем будущем событиях, в создании которых без реконструкции прошлого и моделирования будущего не обойтись. Просмотр и обсуждение фильмов: 1. Дас Дж., Барфилд С. «Империя царей: Россия при Романовых с Люси Уорсли» (BBC), 2016. 2. Беспалый М. «Романовы» (8 серий, Первый канал), 2

Раздел 3. Тема 3. Конфликт между документальным и художественным, их синтез в докудраме

Появление нового жанра - документальной драмы с привлечением актеров как результат конфликт между документальным и художественным. Проявление их синтеза в докудраме. Включение мифов в контекст документального кино в жанре докудрамы. Просмотр и обсуждение фильма Мирошниченко С. «Дно», 2016.

Раздел 4. Тема 4. Типологии докудрамы

Докудрама как явление постмодернизма. Стилиевые особенности, сознательная ориентация на эклектичность, мозаичность, ироничность, игровой стиль, пародийное переосмысление традиций, неприятие деления искусства на элитарное и массовое, преодоление границы между искусством и повседневной жизнью. Просмотр и обсуждение фильмов: 1. Либеров Р. «ИЛЬФИПЕТРОВ», 2013. 2. Либеров Р. «Написано Сергеем Довлатовым», 2012.

Раздел 5. Тема 5. Съемка псевдохроники

Необходимость создания псевдохроники в связи с отсутствием хроникального материала или невозможностью документально зафиксировать событие по тем или иным причинам. Просмотр и обсуждение фильмов: 1. Эйзенштейн С. «Октябрь», 1927. 2. Холл Э. «Преступники Британии: разбойники, пираты и бандиты». (Великобритания), 2015.



Раздел 6. Тема 6. Биографические и развлекательные фильмы в жанре докудрама

Фильмы расследования (или реконструкции) как захватывающее драматическое произведение, приближенное к исторической правде. Просмотр и обсуждение фильма: Беспалый М. «Лермонтов» (Первый канал), 2014.

Раздел 7. Тема 7. Социальная функция документальной драмы

Научно-просветительские фильмы в жанре докудрамы. Представление познавательного материала, существующих сведений в облегченной для восприятия игровой форме. Просмотр и обсуждение фильма: Эверест М., Спенсер К. «Битва за космос», 2005.

Раздел 8. Тема 8. Докудрама - жанр на стыке искусств и жанров

Отрицательные и положительные стороны современных докудрам. Просмотр обсуждение фильмов: 1. Викторов Н. «Я - Вольф Мессинг», 2009. 2. Либеров Р. «Сохрани мою речь навсегда», 2015.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 292 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>. - Текст : электронный

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

6.2 Дополнительная литература

1. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2016. - 432 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68496>.

2. На экране — история Отечества. Исторические фильмы России и СССР 1908–2019 гг. : брошюра / составители Д. Л. Караваев, С. К. Каптерев, В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-268-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105122.html>

3. Жабский М. И., Жидков В. С., Хренов Н. А., Антонов А. И., Лебедь О. Л. Кино и коллективная идентичность : монография. - Москва : ВГИК, 2013. - 302 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619>.

4. Долин А. Как смотреть кино / Долин А. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140451>.

5. Ремишевский К. И. История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись. Книга 1. 1927-1953 : монография. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35488>.



6. Мариевская, Н. Е. Время в кино : монография / Н. Е. Мариевская ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 336 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=344971>.

7. Ступников И. В. В мире кино. Книга для чтения по английскому языку : учебное пособие / Ступников И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152750>.

8. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповая.

2. Учебная аудитория (лекционная) (УК1А-106С) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

3. Помещение для самостоятельной работы.

